

**Доминантное занятие по развитию восприятия классической музыки в  
подготовительной группе  
«Волшебная палочка»**

Подготовила музыкальный руководитель  
Белозерова С.В.

Цель: использование различных методов для развития слухового восприятия.

Задачи:

- развитие звуковысотного и динамического слуха и слуховой наблюдательности
- развитие музыкальной памяти
- развитие творческих способностей
- расширение эмоционального словаря при анализе произведения
- освоение духовно – нравственного потенциала классической музыки
- формирование навыка слушания.

Ход занятия.

Дети входят в зал с воспитателем.

М.р.: сегодня я не одна, со мной волшебная палочка.

**1. Игра – приветствие «Здравствуй!»**  
**с элементами массажа**

Цель: развитие духовного внимания, звуковысотного слуха, укрепление здоровья и воспитание навыка культурного поведения.

Метод: показ на своем примере

П.:Здравствуй, глазки!

Д.: Здравствуй! (глядят глазки)

П.: Здравствуй, ушки!

Д.: Здравствуй! (глядят ушки)

П.: Здравствуй щечки!

Д.: Здравствуй! (глядят щечки)

П.: Здравствуй, губки!

Д.: Здравствуй! (глядят губки)

П.: Здравствуй ножки!

Д.: Здравствуй! (притопывают)

П.: Здравствуй, ручки!

Д.: Здравствуй! (хлопают)

П.: Здравствуй, детки!

Д.: Здравствуй! (поют трезвучие сверху – вниз по движению палочки)

Дети проходят на поставленные стулья.

**2.Слушание «Осень», «осень» - Ц.Кюи**

Цель: учить сравнивать два произведения с одинаковым названием, различать оттенки грустного настроения.

Метод контрастного сопоставления произведений (в пределах одного названия, одного настроения) (О.П.Радынова)

Педагог. А.С.Пушкин очень любил осень и посвящал ей свои стихи.

Унылая пора! Очей очарование

Приятна мне твоя прощальная краса

Люблю я пышное природы увяданье

В багрящее золото одетые леса.

В их сеньях ветра шум и свежее дыханье,

И мглой волнистою покрыты небеса

И редкий солнца луч и первые морозы

И отдаленные седой зимы угрозы.

### **Дети слушают «Осень» - Ц.Кюи** **(осень наступила)**

Дети отвечают на вопросы:

- как начиналось произведение? (наиграть начало 4 такта)

- как зазвучала песня после вступления (напеть)

- вся песня была ли так тиха? (наиграть где изменилась «туча небо кроет...» 2 куплет)

- закончилась песня так же громко? (наиграть, напеть, дети напойт тихое окончание)

- как птицы улетали, куда двигалась музыка? (наиграть окончание)

### **Дети слушают второе произведение «Осень» - Ц.Кюи**

Дети сравнивают настроение двух песен, находят отличия и сходства, ведут диалогическую беседу. Педагог предлагает подобрать картины к обеим песням.

### **3.Песенное творчество «Пчелка и цветок»**

Цель: развитие звуковысотного слуха с помощью двигательного моделирования мелодии.

Метод поисковой ситуации побуждающей к творческим практическим действиям (Н.А.Ветлугина)

Педагог предлагает показать голосом на слог «жу» как пчела опустилась на цветок (одна рука цветок, другая пчелка. Дети показывают голосом движение пчелки).

### **Новая игра «Жужжалочка»**

Цель: развитие звуковысотного и динамического слуха, освоение выразительных возможностей мелодии, развитие творческого воображения.

Метод вокального уподобления характеру звучания, активизирующий творческие проявления ребенка, направленный на осознание музыкального образа мелодии.

Педагог. С последними лучами солнца пчелка возвращается в свои домики.

А пчелки – няньки поют им колыбельную (все вместе напевают на слоге «жу» мелодию колыбельной – В.А.Моцарта. Один ребенок машет палочкой в такт песни).

#### **4. Ди «Назови струнный инструмент»**

Цель: развитие тембрового слуха, памяти, умение группировать предметы.

Метод игровой.

Педагог предлагает поставить рисунки с изображением музыкальных инструментов по порядку их звучанию (аудиозапись со звучанием струнных инструментов)

#### **5. Музыкально - ритмическое упражнение «Три кита»**

Цель: развитие двигательных реакций и активные действия в процессе общения с музыкой.

Метод художественно – практический.

марш – «Солдатский марш» - Р.Шуман

песня – «Колыбельная» («Щелкунчик») – П.И. Чайковский

танец – «Вальс» - А.Грибоедов

Педагог предлагает угадать кита и сопровождать муз. движениям: марш – маршировать, песня – руки под щекой (спят), вальс – плавные движения руками.

#### **6. Танец импровизация «Листья»**

Цель: воплощение музыки в пластике движений

Метод – создание композиций (А.В.Горюкова, Д.Б.Кабалевский)

Дети определяют части и меняют движения в зависимости от динамики, темпа музыка. Педагог раздает листья.

Звучит

Педагог. Какие вы молодцы. Нам сегодня не всегда была нужна волшебная палочка. Вы были всегда почти внимательны. А скоро вы станете совсем большими и она вам совсем не понадобится. Попрощаемся с ней. До свидания! (поет) – сверху вниз мажорский аккорд.

Дети повторяют за педагогом и выходят из зала.