**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад №1 «Ленинец»**

**ПРОГРАММА КРУЖКА**

**по изодеятельности с использованием нетрадиционных техник рисования**

**«Маленькие фантазеры»**

**для детей 3-4 лет**

**Воспитатель: Травникова Н.А.**

**Тутаев**

**2018 г.**

**Оглавление:**

1. Программа кружка «Маленькие фантазеры»
2. Календарно – тематическое планирование
3. Сценарии занятий
4. Список используемой литературы
5. Приложение

***"Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев.***

***От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки,***

***которые питают источник творческой мысли.***

***Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок"***

***В.А. Сухомлинский***

1. **Программа кружка «Маленькие фантазер»**

**Пояснительная записка**

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к увиденному. Ребенок, в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной дополнительной программы 2-3 года.

**Направленность** данной дополнительной программы: учить передавать образную выразительность изображаемых предметов, развивать эстетическое восприятие, развивать пространственное мышление, тактильную память, мелкую моторику, вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту создаваемых работ, знакомство детей с нетрадиционными изобразительными технологиями.

**Актуальность программы** состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Иногда дети очень огорчаются, если что-то не получается. Первые неудачи у детей вызывают раздражение или разочарование. Как можно раскрепостить детей, вселить в них уверенность в своем умении, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса.

Таким образом, пришло решение составить программу «Маленькие фантазеры», которая не подменяет занятия по изобразительной деятельности детей по основной программе, а дополняет их в виде кружковой работы.

**Новизна программы** заключается в том, что в каждой технологии есть своя гармония цвета и линии, каждая может служить как способом создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра. Но не всем детям дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии, кто-то не понимает и не принимает разнообразие цветовой гаммы. Следует предлагать детям, а не навязывать, помогать детям, а не заставлять их. А чтобы помочь ребенку найти себя, необходимо предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения. Ведь любая нетрадиционная изобразительная технология дает ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать и т.п.

**Цель программы:** Создание условий для развития творческих способностей детей посредствам экспериментирования с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования.

**Задачи программы:**

1. Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.
2. Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать.
3. Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству посредством нетрадиционной формы, как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
4. Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.
5. Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования.

***Форма занятий*** - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

***Форма работы***

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, во вторую половину дня в рамках работы кружка изодеятельности. Общее количество занятий в год -36. Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей дошкольного возраста проводится 2 раза в год (вводный - в сентябре - октябре, итоговый - в мае). Возраст детей 3-4 года, количество детей 8 человек, время занятий 15 мин.

***Методы проведения занятия****:*

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- наглядные

-практические

-игровые

*Используемые методы* позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

**Структура занятия:**

*1. Вступительная беседа (2-3 мин).*

Во время вступительной беседы у ребенка создается творческое настроение, через знакомство с художественными образами, произведениями, музыкой. Предполагается активное участие ребенка в разговоре: он не только, выполняет роль слушателя, но и делится с педагогом своими знаниями и идеями. По мере того, как ребенок овладевает навыками работы с различными материалами, ему предлагается выбор того или иного материала для изображения созданного им образа.

*2. Выполнение задания (10 мин).*

*3. Заключительная часть (2-3 мин).*

Во время заключительной части происходит обсуждение детских работ. Предполагается двусторонний обмен мнениями: детей и педагога.

Программа реализуется в кружковой работе. Предполагает проведение одного кружкового занятия в неделю в течение 15 мин.

***Нетрадиционные художественные техники***

***-Рисование пальчиками***: ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

**-*Рисование ладошкой*:** ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки (с 5 лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

***-Тычок жесткой полусухой кистью***: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

***-Оттиск печатками из картофеля***: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

-***Скатывание бумаги:*** ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

***-Рисование манкой****:* ребенок рисует клеем по заранее нанесенному рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку (по рисунку) .

**Виды и техники нетрадиционного рисования.**

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

**Младший дошкольный возраст**: использовать технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), оттиск печатями из картофеля, тычок жесткой полусухой кистью.

**Средний дошкольный возраст**: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки (ниткография).

**Старший дошкольный возраст:**  более трудные методы и техники:

* Рисование солью, крупой;
* рисование мыльными пузырями;
* рисование мятой бумагой;
* кляксография с трубочкой;
* печать по трафарету;
* монотипия предметная;
* кляксография обычная;
* ниткография
* по – сырому;
* набрызг;
* тычок жесткой кистью;
* по – оттиску;
* ладошками;
* зубной щеткой, ватными палочками.

**Методические рекомендации**

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

**Принципы:**

* От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
* Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения.
* Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
* Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
* Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.
* Принцип доступности материала.

**Модель реализации программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Направления работы** | **Содержание деятельности** | | **Срок исполнения** | |
| 1. Работа с детьми | 1. Игры-занятия в кружковой работе. | | В течение учебного года | |
| 2. Диагностика с целью отслеживания результатов практических навыков | | 2 раза в год (сентябрь, май) | |
| 3.Рассматривание альбомов, иллюстраций, репродукций, открыток, иллюстраций к художественным изданиям. | В течение учебного года | | |
| 4.Чтение художественной литературы. | | В течение учебного года | |
| 5.Театрализованные игры, хороводные игры | | В течение учебного года | |
| 6. Продуктивная деятельность детей. | | В течение учебного года | |
| 7. Участие в выставках детского творчества, которые организовываются в детском саду | | В течение учебного года | |
| 8. Творческие отчеты – организация выставки работ кружка. | | 1 раз в год (май) | |
| 2.Сотрудничество с родителями | 1.Помощь в оборудовании и оснащении материалом изобразительного уголка в группе.-нет | | | В течение учебного года |
| 2. Участие родителей в совместных конкурсах, которые организовываются в детском саду | | | В течение года |
| 3. Участие в викторинах и конкурсах. | | | В течение учебного года |
| 3. Методическое сопровождение | 1.Организация предметно-развивающей среды, связанной с художественно-эстетическим развитием детей. | | | В течение реализации программы |
| 2.Подборка художественной литературы | | | В течение учебного года |
| 3.Картотека нетрадиционных способов рисования. | | | Май |
| 4.Конспекты кружковых занятий. | | В течение реализации программы | |
| 5.Консультационный материал для педагогов. | | В течение реализации программы | |
| 6..Консультационный материал для родителей. | | В течение реализации программы | |
| 4. Работа с педагогами | 1. Выступления на педагогических советах, методических объединениях. | | В течение учебного года | |
| 2. Консультации для педагогов. | | В течение реализации программы | |
| 3. Педагогическая мастерская (обмен творческими находками). | | В течение реализации программы | |
| 4.Мастер-класс для педагогов «Нетрадиционные изобразительные технологии». | | 2 раза в год | |

**Ресурсное обеспечение программы:**

- Уголок изобразительной деятельности в группе.

-Методический инструментарий (конспекты кружковых занятий, картотека нетрадиционных способов рисования, подборка репродукций картин известных художников, оформление альбомов, сбор иллюстративного материала, аудио - видео записи).

**Ожидаемый результат**

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения  детей дошкольного возраста. Так  как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;

- обострению тактильного восприятия;

- улучшению  цветовосприятия;

- концентрации внимания;

- повышению уровня воображения и самооценки.

- расширение и обогащение художественного опыта.

- активность и самостоятельность детей в изодеятельности;

- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы  поможет детям дошкольного возраста  творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения   любые доступные средства.

**По итогам учебного года дети должны:**

- Проявлять интерес к эстетически привлекательным образам

(репродукции картин, книжным иллюстрациям, красивым предметам быта).

- Достаточно хорошо владеть такими техниками нетрадиционного рисования, как рисование пальчиками, ладонью, рисование тычком, салфеткой, тампоном, крупой.

- Украшать силуэты элементами росписи, используя оттиск.

- Подбирать цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию.

- Делать фон для своей будущей работы.

При разработке программы учитывались **принципы построения**: актуальность, реалистичность, систематичность, доступность, построение программного материала от простого к сложному, повторность материала.

**Основные принципы, заложенные в основу программы:**

1*.* Принцип поэтапности - «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип: если приступать к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка.

2. Принцип динамичности **-** каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

3**.** Принцип сравнений - подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

4*.* Принцип выбора - подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе.

**2. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Нетрадиционная техника рисования | Программное содержание | Оборудование |
| **Сентябрь** | | | | |
| 1. | Диагностика (свободное экспериментирование с материалами). | Различные. | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Листы бумаги А-4, акварельные краски, гуашь, восковые мелки, цветные карандаши, пальчиковые краски, салфетки. |
| 2. | «Мой любимый дождик» | Рисование пальчиками | Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – рисование пальчиками. Показать приемы получения точек и линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий – капельками, сильный – линиями). | Альбомные листы с изображением тучки(контуром), синяя гуашь, салфетки, зонтик для игры, иллюстрации дождя и туч. |
| 3. | «Вкусный компот» | Оттиск яблоком, грушей. | Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – оттиском. Упражнять в печатании предметом. Воспитывать аккуратность. | Альбомные листы с контурным изображением банки, гуашь разных цветов, салфетки, губки, яблоки и груши (половинки) натуральные, муляжи фруктов. |
| 4. | «Осеннее дерево» (коллективная работа) | Рисование ладошками | Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – рисование ладошками. Учить видеть красоту осенней природы. Развивать навыки коллективной работы. | Лист ватмана с изображенным на нём стволом дерева, гуашь разных цветов, губки, салфетки. |
| **Октябрь** | | | | |
| 5. | «Мухомор» | Рисование пальчиком | Продолжать знакомство с нетрадиционной техникой рисования – рисований пальчиками. Учить закрашивать кистью всю шляпку гриба без пробелов. Учить наносить ритмично точки на всю поверхность шляпки мухомора. Развивать мелкую моторику, внимание. Воспитывать интерес к природе. | Вырезанные из белой бумаги мухоморы, гуашь красного и белого цвета, кисти, салфетки, иллюстрация мухомора. |
| 6. | «Ёжик» | Метод тычка поролоновым тампоном или мятой салфеткой | Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – метод тычка. Развитие мелкой моторики. | Альбомные листы с изображением ежа, гуашь, салфетки, поролоновые тампоны, игрушка Ёж. |
| 7. | «Красивый букет» (коллективная работа) | Оттиск листьями | Продолжать учить детей работать с техникой рисования – оттиском. Учить детей работать с хрупким материалом – сухими листьями. Развивать интерес к рисованию. Воспитывать аккуратность. | Ватман с изображением вазы, сухие листья, гуашь, кисти, губки, салфетки. |
| 8. | «Веточка рябины» | Рисование пальчиками, ватными палочками. | Продолжать учить рисовать пальчиками, ватной палочкой. Учить рисовать большие и маленькие ягоды. Развитие чувства ритма и цвета. | Альбомные листы с нарисованной веточкой рябины, гуашь красного цвета, салфетки, иллюстрация рябины. |
| **Ноябрь** | | | | |
| 9. | «Грибок» | Рисование крупой | Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – рисование крупой. Развитие мелкой моторики, способности доводить начатое до конца. | Альбомные листы с изображением контура гриба, клей, крупа двух видов(манка и пшенка), салфетки. |
| 10. | «Мышка» | Рисование нитью | Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – рисование нитью. Учить равномерно намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующему участку изображения цветом. | Лист картона с изображением мышки, клей, нитки разных цветов, салфетки. |
| 11. | «Нарядные матрёшки» | Рисование пальчиком, ватными палочками. | Продолжать учить рисовать линии и точки пальчиками и ватными палочками, учить украшать простые по форме предметы. Развивать чувство композиции. | Матрешки, вырезанные из бумаги, ватные палочками, гуашь, салфетки, иллюстрация матрешки. |
| 12. | «Ночь и звезды» | Рисование крупой | Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования – рисование крупой. Воспитывать эстетическое отношение к природе. | Альбомные листы с контурным изображением ночного неба, клей, крупа, салфетки. |
| **Декабрь** | | | | |
| 13 | «Снежинки» | Кляксография | Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – кляксография. Учить детей дуть в трубочку на каплю краски и делать разводы зубочисткой. Развитие фантазии. | Альбомные листы, тонированные голубой и синей краской, белая гуашь, трубочки, зубочистки, салфетки. |
| 14. | «В лесу родилась ёлочка» | Рисование ладошками. | Продолжать учить делать отпечатки ладошками. Развитие внимания, умения слушать педагога. | Альбомные листы, тонированные голубым цветом, зеленая гуашь, салфетки, губки, иллюстрация елки. |
| 15. | «Мои рукавички» | Оттиск крышками, рисование ватными палочками, поролоновыми тампонами | Закреплять умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания. | Матрешки, вырезанные из бумаги, крышки, поролоновые тампоны, ватные палочки, гуашь, салфетки. |
| 16. | «Здравствуй Новый год!» | Рисование тычком, поролоновыми тампонами, ватными палочками. | Продолжать работать с техникой рисования – тычкования. Учить закрашивать без пробелов.(заготовку елки) Закрепить умение украшать рисунок ватными палочками (гирлянда). | Ёлка, вырезанная из бумаги, поролоновые тампоны, ватные палочки, гуашь разных цветов, салфетки. |
| **Январь** | | | | |
| 17. | «Веселый снеговик» | Рисование тычком. | Учить передавать в рисунке строение предмета, состоящего из нескольких частей. Упражнять в технике тычка. | Листы бумаги синего цвета, белая гуашь, салфетки. |
| 18. | «Снежок для елочки» | Рисование пальчиками. | Закрепить умение рисовать пальчиками. Учить наносить отпечатки на всей поверхности листа (снежинки, снежные комочки). | Тонированные листы бумаги (синие, голубые) с изображением елочки, гуашь белого цвета, салфетки, изображение зимнего леса. |
| 19. | «Зимние узоры» | Рисование нитью  или кляксография | Продолжать работать с техникой – рисованию нитью. Учить выкладывать из нити узор. Воспитывать аккуратность, чувство композиции. | Альбомный лист, тонированный голубым цветом, белые нитки, клей ПВА, кисти, салфетки. |
| 20. | «Разноцветные бабочки» (коллективная работа) | Рисование ладошками, кулаками. | Закреплять умение рисовать ладошками, и попробовать рисовать кулаками. Развитие воображения, аккуратности. | Ватман, гуашь, салфетки, губки. |
| **Февраль** | | | | |
| 21. | «Цветы в горшке» | Ниткография | Продолжать учить детей работать в технике ниткография. Вызвать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картины. | Альбомный лист с изображением цветочного горшка, нитки, клей, кисти, салфетки, иллюстрация цветка в горшке. |
| 22. | «Зима» | Рисование солью | Учить передавать в художественной деятельности, с использованием нетрадиционной техники рисования, красоту зимнего пейзажа. Учить рисовать солью. Развитие познавательной активности. | Листы бумаги, тонированные голубым цветом, с изображением контура деревьев, клей, кисти, салфетки, соль. |
| 23. | «Галстук для папы» | Ниткография | Развивать интерес к декоративно – прикладному искусству. Развитие мелкой моторики рук. Развитие зрительного восприятия. | Галстуки, вырезанные из картона, клей пва, нитки разных цветов. |
| 24. | «Пингвины» | Оттиск картофелем, рисование пальчиком. | Учить детей делать отпечатки картофелем разных размером, друг на друга. Развитие аккуратности, внимательности. | Половинки картофеля, разных размеров, альбомные листы, тонированные голубым цветом, гуашь, губки, салфетки. |
| **Март** | | | | |
| 25. | «Букет для мамы» (коллективная работа) | Рисование ладошкой | Продолжать совершенствовать технику рисования ладошками. Развивать чувство композиции. | Ватман с изображением вазы, губки, гуашь разных цветов, салфетки. |
| 26. | «Облака» | Рисование по сырому фону | Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – рисование по сырому фону, смешивать краски прямо на листе. Развитие творчества, фантазии. | Альбомные листы, синяя и белая гуашь, банки с водой, салфетки, китси |
| 27. | «Разноцветные узоры» | Роспись на камнях, ватными палочками. | Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – роспись на камнях. Учить создавать композицию (узоры) на камне. | Камни, гуашь, ватные палочки, салфетки. |
| 28. | «Пришла весна» | Рисование пальчиками, ватными палочками. | Закреплять умения рисовать пальчиками. Закреплять знания цветов. Развитие аккуратности. | Альбомные листы, тонированные голубым и зеленым цветом, гуашь разных цветов, ватные палочки, салфетки. |
| **Апрель** | | | | |
| 29. | «Ветка мимозы» | Рисование пальчиком, оттиск пробкой. | Продолжать упражнять детей в технике рисования пальчиком. Развивать чувства ритма при нанесении отпечатка. | Альбомные листы с изображением ветки мимозы, гуашь, салфетки, иллюстрация мимозы. |
| 30. | «Пасхальное яйцо» | Рисование пальчиком, ватными палочками, поролоновыми тампонами. | Продолжать упражнять детей в технике тампонирования. Украшать предметы с использованием ватных палочек. Развивать чувство композиции. | Вырезанные пасхальные яйца, вырезанные из бумаги, тонированные разными цветами, гуашь разных цветов, поролоновые тампоны, ватные палочки, салфетки. |
| 31. | «Травка для коровки» | Рисование пластиковой вилкой. | Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – рисование пластиковыми вилками. Продолжать учить детей делать отпечатки предметами. Развитие воображения. | Альбомные листы с изображением коровы, гуашь зеленого цвета, пластиковые вилки, салфетки. |
| 32. | «Солнышко» (коллективная работа) | Рисование ладошками. | Закреплять технику рисования ладошками. Учить делать отпечатки ладошками аккуратно – лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие. | Ватман с изображением серединки солнца, гуашь, губки, салфетки. |
| **Май** | | | | |
| 33. | «Цветочная поляна» | Рисование ватными палочками. | Закрепить умение рисовать ватными палочками. Закреплять знания цветов. Формировать интерес к рисованию. | Альбомные листы, тонированные в зеленый цвет, гуашь, ватные палочки, салфетки, иллюстрация цветочной поляны. |
| 34. | «Расцвели одуванчики» | Рисование методом тычка. | Закреплять умение рисовать методом тычка с помощью жесткой, полусухой кисти. Расширить знания о весенних цветах. | Альбомные листы с изображением стебля одуванчика, кисточки, желтая гуашь, салфетки. |
| 35. | «Божьи коровки» | Рисование пальчиком, ватной палочкой, поролоновым тампоном. | Закрепить нетрадиционные техники рисования. Вызвать эмоционально – эстетический отклик в процессе выполнения работы. | Альбомные листы с изображение божье коровки, гуашь красного и черного цветов, салфетки, иллюстрация божьей коровки. |
| 36. | Диагностика (свободное экспериментирование с материалами). | Различные. | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Листы бумаги А-4, акварельные краски, гуашь, восковые мелки, цветные карандаши, пальчиковые краски, салфетки. |

1. **Сценарии занятий**
2. **Список используемой литературы:**

* И.А.Лыкова Цветные ладошки
* Комарова Т.С. “Детское художественное творчество”, М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
* Комарова Т.С. “Изобразительная деятельность в детском саду”, М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.
* Никологорская О.А. “Волшебные краски”, М.: АСТ-Пресс, 1997 г.
* Фатеева А.А. “Рисуем без кисточки”, Ярославль, 2004 г.
* Шайдурова Н.В. “Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста”, М.: ТЦ “Сфера”, 2008 г.
* Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
* Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006.-128с. ( Серия «Вместе с детьми».)
* Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:

Приложение №1

**Диагностическая карта по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой**

**Способы определения результативности:**

Диагностика проводится 2 раза в год (октябрь, май).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/n | Ф.И.  Ребенка | Техническ.навыки | | Точность движе-ний | | Средства выразительности (цвет, форма и др.) | | Нали-чие замыс-ла | | Проявление самостоят. | | Отношение к рисо-ванию | | Речь в про-цессе рисо-вания | |
| Н. | К. | Н. | К. | Н. | К. | Н. | К. | Н. | К. | Н. | К. | Н. | К. |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Н.- начало года**

**К.- конец года**

Показатели освоения детьми программного материала:

- различать и называть способы нетрадиционного рисования; - самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т.д.);

- самостоятельно передавать сюжетную композицию, используя разные ее варианты с элементами перспективы;

- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;

- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.

**Н.** - Анализ детских работ показал такие результаты:

Никто из детей не пользовался нетрадиционными техниками. Так как нет достаточного уровня развития изобразительных творческих  способностей. Следовательно, на след. этапе будет проводиться работа по развит. художественных творческих способностей.

**К.** - Анализ детских работ показал такие результаты:

Дети на занятии пользовались нетрадиционными техниками.