Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №1 «Ленинец»

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СВЕТОВОГО ПЛАНШЕТА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Мастер-класс для педагогов ДОУ

Подготовила:

учитель-логопед

I кв. категории

Бутрюмова Н.А.

Тутаев, 2018 г.

**Цель:** приобретение педагогами практических навыков использования светового планшета в работе с детьми.

**Что такое световой планшет?**

На сегодняшний день световые планшеты (световые столы, песочные планшеты с подсветкой) представлены в большом ассортименте. Они могут быть разные по размеру (у нас в детском саду – средний) и цвету покрытия, могут иметь отсек для песка (как у нас), а также разное количество цветов светодиодной подсветки. В планшетах в основном используется кварцевый песок. Он имеет однородную структуру, мелкий, зернистый и очищенный.

Основное предназначение светового планшета – это рисование песком. Предлагаю вам посмотреть небольшой видеоролик.

*Демонстрация видеоролика «Весеннее настроение» http://miytvideo.ru*

В детском саду световой планшет может использоваться для развития творческих способностей детей в изобразительной деятельности с помощью нетрадиционной техники рисования – «рисование песком».

Кроме того, световой планшет станет отличным помощником при использовании в работе такого метода нетрадиционного воздействия как **«песочная терапия».**

Песок – загадочный материал. Он завораживает человека своей податливостью, возможностью принимать любые формы: быть сухим, легким и ускользающим или влажным, плотным и пластичным. Игра в песок захватывает и взрослых, и детей. Песочная терапия для малышей – это прекрасная возможность для самовыражения, развития творческих склонностей, а также простой и действенный способ научиться выражать свои чувства, эмоции, переживания. Игра с песком – это естественная и доступная каждому ребенку форма деятельности. Малыш копает, лепит, рисует на песке, создает на нем отпечатки, что-то говорит…

В игре дошкольник познает себя и окружающий мир. В песочной игре педагог и ребенок легко обмениваются идеями, мыслями, чувствами, что позволяет построить партнерские доверительные отношения.

**Влияние игр с песком на развитие ребенка:**

* развивают тактильно-кинетическую чувствительность и мелкую моторику рук;
* снимают мышечную напряженность;
* помогают ребенку чувствовать себя защищенным, в комфортной для него среде;
* стабилизируют эмоциональное состояние, поглощая негативную энергию;
* совершенствуют зрительно-пространственную ориентировку;
* способствуют развитию речи (фонематический слух, звукопроизношение, лексика, грамматика, связная речь);
* развивают фантазию и образно-логическое мышление;
* Развивают творческие способности дошкольников.

**Противопоказания к использованию песочной терапии:**

* Дети с синдромом дефицита внимания с гиперактивностью (СДВГ).
* Дети с очень высоким уровнем тревожности.
* Аллергия на пыль и мелкие частицы.
* Легочные заболевания.
* Кожные заболевания и порезы на руках.

**Техники рисования песком.**

Существует две техники рисования песком. Первая называется *«светлым по темному».* Для нее готовится фон, а затем песчинки раздвигаются, образуя светлые линии. Обратная техника называется рисованием *«темным по светлому».* Для нее на чистую поверхность наносят разные элементы, заполняя их песком. Обе эти техники можно комбинировать или совмещать.

**Вот некоторые основные элементы, которые можно рисовать песком:**

* песок можно зажимать пальцами и высыпать на поверхность движениями, похожими на то, как мы солим еду. Его можно набирать ладонью и стряхивать на поверхность, удерживая ладонь «лодочкой»;
* можно рисовать песочной струей, выпускаемой из зажатого, а затем - чуть разжатого кулака. Таким образом получаются прямые и кривые линии, зигзаги, спирали или круги;
* по песку можно рисовать пальцами, раздвигая его по поверхности. Иногда используют один палец, а иногда – несколько, чтобы получилась трава или волосы, волны и т. п.;
* можно использовать тыльную сторону ладони или даже обеих одновременно: например, если надо изобразить крылья птиц или бабочек;
* толстые линии (например, для изображения ствола дерева) рисуют ребром ладони;
* очень крупные объекты (например, камни и т. п.) рисуют даже кулаками, а объекты помельче (дождевые капли или звезды) можно нарисовать подушечками пальцев, используя точечные движения.

Для проведения песочной терапии необходимо использование различных фигурок, игрушек из «Киндер-сюрприза», камешков Марблс, кисточек, трубочек, разных видов круп, природного материала и др.

**Этапы занятия:**

*1. Ритуал входа.* Педагог приглашает детей отправиться в Песочную страну и представляет им игрушку-посредника – хозяйку или хозяина Песочной страны (Фея песка, королева Песчинка, волшебная черепаха, верблюд и т.д.). Фея песка знакомит детей с **правилами поведения в Песочной стране:**

* нельзя выбрасывать песок из песочницы;
* нельзя бросать песок в детей или брать его в рот;
* после игры необходимо помочь Фее песка убрать песочницу;
* после игры в песке необходимо помыть руки или воспользоваться влажными салфетками.

*2. Основная часть.* На данном этапе реализуются цели и задачи занятия.

*3. Ритуал выхода.* Рефлексия, прощание с Феей песка.

**ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЗНАКОМСТВА С ПЕСКОМ**

**«Здравствуй, песок»**

**Цель**: снижение психофизического напряжения.

**Ход игры:**

Ведущий от имени Феи просит по-разному «поздороваться с песком», то есть различными способами дотронуться до песка. Ребенок дотрагивается до песка поочередно пальцами одной, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно; легко или с напряжением сжимает кулачки с песком, затем медленно высыпает его в песочницу; дотрагивается до песка всей ладошкой – внутренней, затем тыльной стороной; перетирает песок между пальцами, ладонями.

**«Узоры на песке»**

**Цель:** развитие зрительно-моторной координации.

**Ход игры:**

Взрослый пальцем, ребром ладони, кисточкой в верхней части песочницы рисует различные геометрические фигуры, простые или сложные узоры (прямые и волнистые дорожки, заборчики, лесенки). Ребенок должен нарисовать такой же узор внизу на песке либо продолжить узор взрослого.

**Вариант:** взрослый рисует на листе бумаги или на доске, либо дает устную инструкцию нарисовать на песке определенный узор.

**ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ**

**«Необыкновенные следы»**

**Цель:** развитие тактильной чувствительности, воображения.

**Ход игры:**

Взрослый предлагает ребенку превратиться в животных и побегать по песку.

"Идут медвежата" – ребенок кулачками и ладонями с силой надавливает на песок.

"Прыгают зайцы" – кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

"Ползут змейки" – ребенок расслабленными / напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях).

"Бегут жучки-паучки" – ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых (можно полностью погружать руки в песок, встречаясь под песком руками друг с другом – «жучки здороваются»).

**ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДИАФРАГМАЛЬНОГО ДЫХАНИЯ**

Перед началом игр по развитию дыхания необходимо обучить детей следующим правилам, применяя игровые моменты:

* Набирай воздух через нос, не поднимая плечи, и надувай живот «шариком».
* Выдыхай медленно и плавно.
* Старайся так дуть, чтобы воздушная струя была очень долгой.

**«Что под песком?»**

**Цель:** развитие плавного ротового выдоха.

**Ход игры:**

Картинка засыпается тонким слоем песка. Сдувая песок, ребенок открывает изображение.

**«Помоги зайцу»**

**Цель:** развитие плавного направленного выдоха.

**Ход игры:**

В песке делается три-четыре углубления – «следы», ведущие к игрушечному зайцу. Неподалеку располагается лиса. Необходимо «замести» все следы, чтобы лиса не обнаружила зайца.

**«Ямка»**

**Цель:** развитие медленного плавного ротового выдоха.

**Ход игры:**

Ребенок, следуя правилам дыхания, через нос набирает воздух, надувая живот и медленно, плавно, долгой струёй выдувает ямку в песке.

**«Выровняй дорогу»**

**Цель:** развитие плавного направленного ротового выдоха.

**Ход игры:**

От детской машинки педагог проводит неглубокую канавку в песке, ребенок воздушной струей выравнивает дорогу перед машинкой.

**ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА И ВОСПРИЯТИЯ**

**«Спрячь ручки»**

**Цель:** развитие фонематического слуха.

**Ход игры:**

Взрослый просит ребенка спрятать руки в песок, услышав заданный звук, например [с].

**«Два города»**

**Цель:** развитие фонематического слуха.

**Ход игры:**

Под толстым слоем песка спрятаны предметы, игрушки или защищенные картинки с дифференцируемыми звуками. Ребенок откапывает их и раскладывает на две группы.

**ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ МОТОРИКИ**

**«Археолог»**

Взрослый прячет в песке карточки с изображением артикуляционных упражнений. Ребенок находит их с помощью кисточки и выполняет упражнение.

**«Живые картинки»**

Ребенок рисует на песке картинку – символ упражнения артикуляционной гимнастики (лягушка, заборчик, лопаточка). Взрослый предлагает «оживить» картинки – выполнить соответствующие упражнения.

**ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ФОНЕТИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ**

**Цель:** автоматизация и дифференциация звуков.

**«Песчаная буря»**

Ребенок заводит волчок. Пока он крутится, ребенок произносит автоматизируемый звук.

**«Слоговые дорожки»**

Ребенок произносит заданные слоги и при этом рисует дорожки, «шагает» пальчиками или легко отшлепывая по песку ладошками.

**«Сказочное дерево»** **(Работа со светом)**

На световой планшет накладывается контурное изображение дерева. Ребенку предлагается украсить дерево листочками (яблочками, шишками и др. цветными камешками). На каждый выложенный листочек ребенок называет слово с автоматизируемым звуком. Можно называть только слова, в которых звук находится в начале слова (в середине, в конце).

**ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА**

**«Полоски» («Колечки»)**

Ребенок чертит на песке заданное количество полосок (колечек), а затем придумывает слово с таким же количеством слогов.

**«Исправь ошибку»**

Педагог произносит слово и чертит на песке ошибочное количество полосок. Ребенок анализирует количество слогов в слове и исправляет ошибку, добавляя или убирая лишнюю полоску.

**ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ**

**«Геометрические фигуры» (Работа со светом и песком)**

На красном фоне ребенок рисует пять кругов и считает их: один красный круг, два красных круга… пять красных кругов.

**«Чего не стало»**

**Цель:** закрепление использования существительных единственного и множественного числа в родительном падеже.

**Ход игры:**

Педагог стирает часть предметов на песочной картинке, а затем просит ребенка рассказать, что изменилось.

**«Подбери слово»**

**Цель:** учить подбирать к существительным прилагательные, согласовывать их.

**Ход игры:**

Ребенок обнаруживает спрятанные в песке различные предметы или игрушки и подбирает к их названиям прилагательные, согласовывая их в роде с существительными (шарик – легкий, блюдце – пластмассовое).

**ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ**

При рисовании песочной картины можно отрабатывать умение строить как простые, так и сложные предложения. На начальном этапе работы над сложными предложениями следует использовать сопряженную и отраженную речь.

**«Дорисуй картинку и составь предложение»**

Педагог рисует на песке мяч, скакалку, воздушный шар или другие предметы. Задача ребенка – дорисовать песочную картинку и составить по ней предложение («Таня держит в руках воздушный шар»). Фраза проговаривается в момент действия.

**«Две игрушки»**

На песке ребенок рисует два предмета (мяч и воздушный шар). Составляя диалог (меняя голос) от имени предметов, он сравнивает их, подрисовывая в процессе речи песочную картинку.

Воздушный шар. Я круглый.

Мяч. Я тоже

Шар. Если меня ветерок подхватит, я полечу

Мяч. А если по мне ударят - я высоко подскачу.

Шар. На мне нарисован красивый цветок.

Мяч. А я украшен разноцветными полосками

Шар. Меня надувают воздухом.

Мяч. И у меня внутри воздух.

**ИГРЫ С БУКВАМИ И ЦИФРАМИ**

**«Вылечи букву»**

**Цель:** закрепление зрительного образа буквы.

**Ход игры:**

Педагог пишет на песке любую букву, а затем стирает какую-либо её часть, но так, чтобы буква осталась узнаваемой. Педагог просит ребенка вылечить «больную» букву, дорисовав недостающий элемент. Так же можно поиграть с цифрами.

**«Какая буква?**

Взрослый рисует букву или цифру на спине ребенка, ребенок отгадывает букву и рисует ее на песке.

**«Спрятанные буквы»**

**Цель:** закрепление зрительного образа буквы, развитие зрительного восприятия.

**Ход игры:**

Педагог рисует на песке рисунок и предлагает ребенку найти в нем как можно больше букв. Можно искать спрятанные цифры.

|  |
| --- |
| Г И Л П О Г И Л П О Х М Г И Л П О Х М Ж К Ш |

**ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОРИЕНТАЦИИ, ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМАХ**

**«Волшебное превращение»**

**Цель:** закрепить представления о геометрических формах, развивать воображение.

**Ход игры:**

Педагог рисует на песке круг и спрашивает ребенка, на что он похож. Затем просит малыша дорисовать картинку так, чтобы сразу стало понятно, что это такое. Круг может превратиться в яблоко, колесо, шарик и т.д.

Аналогичные задания выполняют с квадратом, овалом, треугольником.

**«Ковер-самолет для принцессы»**

**Цель:** учить детей понимать количественные и качественные соотношения предметов (больше – меньше, выше – ниже, справа – слева), закрепить знания о геометрических формах.

**Ход игры:**

Взрослый рассказывает сказку:

*В сказочном царстве принцесса жила,*

*Очень красива, добра и мила.*

*Вдруг прилетел огнедышащий змей,*

*Чтоб на принцессе жениться скорей*

*И унести в мир страха и тьмы,*

*Сделать царицей змеиной страны.*

*Нам надо принцессу от змея спасти,*

*В заморские страны ее увезти.*

*Построим, ребята, ковер-самолет,*

*Нашу принцессу он точно спасет.*

Взрослый предлагает ребенку сделать для принцессы волшебный ковер-самолет, украшенный геометрическим орнаментом.

После этого ребенку дают следующие задания:

* Найди и покажи самый маленький круг.
* Найди и покажи самый большой квадрат.
* Назови фигуры, расположенные внизу, вверху, слева, справа.
* Назови, где находится самый маленький квадрат.

Сегодня мы с вами познакомились лишь с некоторыми приемами использования светового планшета в работе с детьми. Я желаю вам успехов и творчества.