Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №1 «Ленинец»

**ФОРМИРОВАНИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ**

Мастер-класс для педагогов ДОУ

Подготовила:

учитель-логопед

I кв. категории

Бутрюмова Н.А.

Тутаев, 2016 г.

**Цель:** повышение профессиональной компетентности и мастерства педагогов по формированию звуковой культуры речи детей дошкольного возраста.

**Теоретическая часть.**

***Звуковая культура речи*** – понятие достаточно широкое и своеобразное, которое включает:

1) собственно произносительные качества, характеризующие звучащую речь (звукопроизношение, дикция);

2) элементы звуковой выразительности (интонация, темп, сила и высота голоса, жесты, мимика);

3) элементы культуры речевого общения (общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора).

Составными компонентами звуковой культуры являются также речевой слух и речевое дыхание.

В формировании правильного звукопроизношения большое значение оказывает артикуляционная гимнастика.

Артикуляционная гимнастика – система упражнений для речевых органов, подготавливающая их к полноценному воспроизведению артикуляционного уклада определённого звука. По степени самостоятельности ребёнка при выполнении упражнений артикуляционная гимнастика может быть пассивной и активной.

***Причины, по которым необходимо заниматься артикуляционной гимнастикой:***

1. Некоторые дети благодаря своевременному началу занятий артикуляционной гимнастикой и упражнениям по развитию речевого слуха сами могут, научится говорить чисто и правильно, без помощи специалиста.

2. Дети со сложными нарушениями звукопроизношения смогут быстрее преодолеть свои речевые дефекты, когда с ними начнёт заниматься логопед: их мышцы будут уже подготовлены.

3. Артикуляционная гимнастика очень полезна так же детям с правильным, но вялым звукопроизношением, про которых говорят, что у них «каша во рту». Надо помнить, что чёткое произношение звуков является  основой при обучении письму на начальном этапе.

4. Занятия артикуляционной гимнастикой позволят всем – и детям и взрослым – научится говорить правильно, чётко и красиво.

Всю систему артикуляционной гимнастики можно разделить на 2 вида упражнений: *статические и динамические*. Названия этих упражнений условные, но необходимо, чтобы дети их запоминали. Это повышает интерес к занятиям и экономит время.

*Статические подготовительные упражнения* *(артикуляционные позы).*

* *Для губ*: «Улыбка», «Заборчик», «Птенчики», «Трубочка», «Хоботок» («Бублик»), «Кролик» и т.д.
* *Для языка*: «Лопаточка» («Блинчик»), «Иголочка», «Горка», «Чашечка» («Ковшик»), «Парус», «Язычок на верхней губе», «Грибок» и т.д.

*Динамические упражнения (артикуляционные движения).*

* *Для губ*: «Открывание и закрывание рта на счёт до 5», «Улыбка» - «Трубочка», «Улыбка» - «Хоботок», «Заборчик» - «Трубочка» и другие чередования.
* *Для языка*: «Часики», «Качели», «Вкусное варенье», «Почистим зубки», «Змейка», «Маляр», «Конфетка», «Катушка», «Весёлая лошадка», «Грибок растёт» («Гармошка»), «Индюк-болтун» и др.

**Рекомендации к проведению упражнений:**

1. Сначала упражнение надо выполнять медленно, перед зеркалом, так как ребёнку необходим зрительный контроль. После того как малыш немного освоится, зеркало можно убрать. Полезно задавать ребёнку наводящие вопросы. Например: что делают губы? Что делает язычок? Где он находится (вверху или внизу)?

2.  Затем темп упражнения можно увеличить и выполнять их под счёт. Но при этом следите за тем, чтобы упражнения выполнялись точно и плавно, иначе занятия не имеют смысла.

3.    Лучше заниматься 2 раза в день (утром и вечером) в течении 5-7 минут, в зависимости от возраста и усидчивости ребёнка.

4.  Занимаясь с детьми 3-4 летнего возраста, следите, чтобы они усвоили основные движения.

5.    К детям 4-5 лет требования повышаются: движения должны быть всё более чёткими и плавными, без подёргиваний.

6.  В 6-7-летнем возрасте дети выполняют упражнения в быстром темпе и умеют удерживать положение язычка некоторое время без изменений.

**Организация работы.**

* Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.
* Дети должны хорошо видеть лицо воспитателя, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений.
* Воспитатель должен находиться напротив детей лицом к ним. Перед детьми стоят индивидуальные зеркала для самоконтроля.
* Воспитатель рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы. Показывает его выполнение.
* Упражнение делают дети, а воспитатель их контролирует.

 Воспитатель, проводящий артикуляционную гимнастику, должен следить за качеством выполнения движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому. Также важно следить, чтобы движения каждого органа артикуляции выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица. В противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.

 В процессе выполнения гимнастики важно помнить о создании положительного эмоционального настроя у детей. Нельзя говорить ребенку, что он делает упражнение неверно, - это может привести его к отказу выполнять упражнение. Лучше покажите ребенку его достижения («Видишь, язычок уже научился быть широким…»), подбодрите его и успокойте, что со временем все получится.

 Чтобы у ребенка не пропал интерес к выполняемой работе, артикуляционная гимнастика не должна проводиться по шаблону, скучно. Предпосылкой успеха является создание благоприятных условий.

 Для красочного и забавного оформления занятия используются картинки, игрушки, сказочные герои, привлечение сказочных и стихотворных текстов.

**Практическая часть.**

1. Педагоги выполняют артикуляционные упражнения по показу учителя-логопеда.

2. Педагоги самостоятельно подбирают упражнения для формирования разных групп звуков: свистящих, шипящих, сонорных.