**Эссе на тему «Я - педагог»**

*В каждом человеке – солнце. Только дайте ему светить.*

*Сократ*

Родился на свет ребёнок…. И первое, что он увидел – это счастливые и полные любви к нему глаза матери и её улыбку. Она полна сил и желания заботиться о своём ребёнке всю жизнь.

Ребёнок растёт и приходит со временем в детский сад. И как важно, чтобы и в детском саду он чувствовал заботу и понимание. Именно поэтому я каждый день стараюсь сделать так, чтобы дети, которые пришли в мою группу, чувствовали себя любимыми, ощущали мою заботу и были уверенны в том, что детский сад – это их второй дом.

Какой смысл я вкладываю в слова «забота», «заботиться»?

Несомненно, заботиться о малышах – это, прежде всего, оберегать их от опасностей и болезней, укреплять их здоровье и развивать их интеллект. Но забота ещё предполагает действия, направленные на удовлетворение их возрастных потребностей. Это стиль моих с детьми взаимоотношений, это, я бы сказала, пение одной песни на разные голоса.

Один из лучших детских психологов В.В. Зеньковский писал о раннем детстве: «Типическая черта его – хрупкость и нежность». Личность ребёнка очень хрупка и требует к себе внимательного и бережного отношения, так как иначе она легко может согнуться под действием внешних сил, может искривиться, приостановиться в своём развитии, приобрести черты извращённости. Эта лёгкая податливость ребёнка, малая сопротивляемость, чрезвычайная хрупкость детской души ведёт к тому, что ей чрезвычайно легко нанести глубокую рану.

Само дитя может скоро забыть эту рану, но её объективное действие на детскую душу может быть очень длительным, словно яд забирается в самую глубину души и оттуда отравляет различные психические движения».

Поэтому, мы, взрослые, заботящиеся о ребёнке, должны быть очень внимательны и осторожны, чтобы случайно, мимоходом, «из самых лучших побуждений» не навредить ребёнку, а вовремя понять его.

В своей группе я каждый день создаю атмосферу доверия и дружеского расположения к каждому ребёнку, что, в свою очередь, даёт возможность раскрыть его внутренний мир, позволяет ему поделиться своими проблемами, а мне лучше узнать и открыть для себя ребёнка.

Но не только тёплая атмосфера позволяет ребёнку раскрыться. К этому ведёт и насыщенная развивающая предметно-пространственная среда моей группы. Ведь каждый уголок по-своему важен для развития как умственных, так и физических качеств воспитанников. А созданные своими руками игры и игрушки несут добро и сеют зерно моей заботы в души детей. В.А. Сухомлинский говорил: «Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности».

Каждый деньв совместной деятельности с детьми я стараюсь зажечь этот огонёк: обеспечить интерес к каждому занятию, сделать его насыщенным и занимательным с помощью специально подобранного материала (например, динамического) с элементами необычайного, неожиданного, удивительногои тем самым мотивировать интерес у ребят к делу и вызвать положительные эмоции.

Конечно, интерес у детей должна вызывать и сама личность педагога. Поэтому я всегда стремлюсь к саморазвитию. В 2016 году я окончила Московский психолого-социальный университет. Направление подготовки «Психология», профиль «Социальная психология». Все мои курсовые работы, связанные с работой в детском саду, получили оценку «Отлично». А выпускная квалификационная работа на тему «Комплексное сопровождение как условие формирования социально-психологической готовности ребёнка к школе» получила не только оценку «Отлично», но и рекомендована членами комиссии к дальнейшему внедрению.

Я готова к современным переменам в образовании. Например, последние три года работала над внедрением мыследеятельностной педагогики в практику ДОУ, развивала способности воображения у моих воспитанников. Результатом работы стали три авторские программы «Страна Вообразилия» для детей от трёх до шести лет (в рамках деятельности региональной инновационной площадки МУ ДПО «Информационно-образовательный центр» г. Тутаева по реализации инновационного проекта «Создание уровневой модели внедрения метапредметных технологий в образовательный процесс как средство реализации ФГОС»).

Я креативна и ответственна. И мои воспитанники стремятся к этому же. А развить творческие способности ребята с успехом могут, занимаясь по моей авторской программе дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Чудесная мастерская», рассчитанной на детей от трёх до семи лет. Дети часто принимают участие в конкурсах и выставках (есть и призовые места), но, что самое главное, дети стараются стать настоящими творцами, мастерами и умельцами, а вырастая, бережно хранят свои поделки или дарят их своим самым любимым родственникам и друзьям.

Креативность и ответственность необходимы мне и в сотрудничестве с родителями воспитанников. Ведь что может быть лучше для родителей, чем быть активными субъектами жизни детского сада? А такие совместные мероприятия с родителями и детьми, как вечера - встречи, детско-взрослые конференции, совместная работа в различных проектах и участие родителей в заключительных праздничных событиях, объединяют и детей, и родителей, и педагога в единый дружный тандем.

Без этих качеств не обойтись мне и в работе с коллегами. С 2008 года я руковожу работой методического объединения воспитателей малокомплектных детских садов. На заседаниях педагоги могут поделиться своим опытом работы, а также узнать о новых интерактивных методах. Например, хорошо зарекомендовали в нашем методическом объединении такие методы, как «Педагогический салат», «Моделирование ситуаций», «Деловая игра» и многие другие.

 Я доброжелательна и конгруэнтна. Ведь без этих качеств нельзя работать с детьми. Только доброе слово внушает уверенность каждому ребёнку в его силы. И только умение уподобиться ребёнку позволяет педагогу быть с ним «на одной волне», чувствовать то, что чувствует ребёнок, переживать то, что он переживает, радоваться тому, что радостно для ребёнка, верить в чудеса, как в детстве, в каждом совместном деле быть другом ребёнку. Хорошо по этому поводу сказал А. Шопенгауэр: «Всякий ребёнок в известной мере есть гений, и всякий гений в известной мере – ребёнок. Сродство обоих обнаруживается в наивности и возвышенной простоте».

Воспитатель, по-моему, художник, перед которым предстаёт ребёнок, словно чистый лист бумаги. И как настоящий художник, воспитатель должен быть очень талантлив, чтобы не испортить рисунок неосторожной линией, мазком, а создать каждую свою картину уникальной и бесподобной.

Свои размышления о воспитании мне хочется закончить строчками собственного сочинения:

Воспитатель – доброе слово.

Воспитатель – добра творец.

И, конечно, он снова и снова

Для детей своих образец.

Образец красоты и уменья.

Образец доброты и тепла.

Он ко всем проявляет терпенье,

Не стареет душой никогда.

И пусть детских улыбок сиянье

Озарит его путь непростой,

И пусть даст он себе обещание

Любить всех детишек душой!